



Les Petites Formes de La Fabrique



Fleuve Niger – Stéphane Louis

CREATIONS 2014/2015

LES PETITES FORMES 2014 / 2015

Fin 2012, nous prend l'envie d'écrire sur l'un de nous. Ou plutôt sur les exils de l'un de nous.

« *Partout où je fuis, où je m'installe, il y a de l'eau. Depuis que je suis né...* » dit [Arnaud](#).

Alors nous nous posons la question : quel être humain devient-on en grandissant près d'un fleuve ? Et comme ses exils sont intimement liés à une rupture et à une nouvelle rencontre amoureuse, nous en ferons une histoire d'amour.

Et nous écrivons [Fleuves](#), première performance, petite forme. Immédiatement naît un deuxième volet, comme un contrepoint : si le fleuve a permis une rencontre amoureuse, quel territoire la déchirera ? Une frontière bien sûr.

Depuis sa création, [La Fabrique Affamée](#) s'interroge sur nos rapports aux frontières. Forte de son expérience des territoires palestiniens après deux voyages à [Gaza](#) et en [Cisjordanie](#), [La Fabrique Affamée](#) a longuement travaillé sur la poésie du poète palestinien [Mahmoud Darwich](#).

Nous écrivons alors [AlgérRita](#), qui aura pour squelette le poème [Rita et le Fusil](#) de [Darwich](#). Et nous nous demandons : une histoire d'amour peut elle éclore le long de cette frontière de murs et de barbelés ?

Puis très vite, il a fallu explorer nos propres expériences personnelles, nos choix de vies, parfois atypiques, parfois incohérents avec nos vies de couples, nos routes familiales. L'un des membres de la Fabrique vit entre [Le Pays Basque](#) et [Mantes la Jolie](#). Entre montagnes verdoyantes et apaisantes et béton obscur saturé de stress. L'éloignement choisi, accompagné de nostalgie et de culpabilité fournira la matière du troisième volet [L](#) (fin 2013).

En 2014, [La Fabrique Affamée](#) clôt avec [Chaos](#) sa recherche autour des territoires qui influent sur le couple, sur une histoire d'amour. [Fleuves](#) traite de la rencontre amoureuse autour de l'eau, [AlgérRita](#) de la déchirure subie après l'apparition de frontières et de barbelés, [L](#) de l'éloignement. [Chaos](#) traite de la mort. Plus précisément de la sensation de l'imminence de la mort, inévitable dans le contexte brûlant de la révolution égyptienne de janvier 2011.

Ces épisodes fonctionnent de façon autonome ou liés dans des espaces hors les murs.

Ils ont tous été écrits de manière collective et ont été imaginés à partir d'un matériau artistique déjà existant (chanson, musique, poésie)

Le Fleuve – chanson de Noir Désir – 1989

Rita et le fusil – poème de Mahmoud Darwich – 1983

Music for a forgotten future – chanson du groupe de rock écossais Mogwai – 2011

First Reaction – Laurent Garnier – 2005



Rolleboise – France - La Fabrique Affamée

Ces performances ont été conçues pour être représenté hors d'une scène de théâtre classique. Le spectacle peut être joué dans n'importe quel espace, il ne nécessite aucun moyen technique particulier (pas de lumières, pas de sons enregistrés). Les spectateurs sont autour des deux protagonistes (un comédien et une musicienne).

DES EXTRAITS

Mon prénom n'a pas d'importance.

Ce qui importe c'est le lieu où je suis né

Le lieu où je vis

Les lieux qui m'ont vu passer

Ceux où j'irai.

Ce qui importe, c'est ma liberté. J'ai voyagé librement dans ces lieux. Je me suis déplacé sans papiers. Sans identité. Invisible.

(...)

Ce qui importe c'est que chaque lieu est une ville.

Chaque ville est un être.

Chaque être rencontré est un peu de moi.

Chaque lieu est une femme.

Chacun de mes lieux est un fleuve.

(...)

Je suis un migrant d'eau. Je longe l'écume.

Quand j'y pense, je me rends compte que je ne me suis jamais éloigné de mes rives. Je suis amarré à l'eau. Elle m'a saisi dans son pouvoir. Le fleuve a toujours écrit mes routes.

Extraits de [Fleuves](#), [La Fabrique Affamée](#), 2012

Un jour, et c'est déjà hier, j'ai rencontré Rita dans l'innocence de nos jeux d'enfants.

Elle m'est apparue à l'ombre d'un olivier, à se désaltérer après une course effrénée dans nos vignes sans barbelés.

Elle m'a tendu un verre d'eau.

Nous avons 8 ans et pensions toujours les avoir.

Entre Rita et mes yeux, toute une vie.

(...)

Oui, Rita est face à moi, à un regard, juste de l'autre côté de notre silence, un siècle vivant.

A cet instant, Rita est encore dans ma vie, elle est ma vie quelques secondes avant les barbelés dressés entre nos désirs.

Notre Nous morcelé, cisailé par un bout de papier.

(...)

Pour Rita, le nom n'a pas d'importance.

Pour Rita, ce qui importe, c'est le lieu où elle est née.

Le lieu où elle vit.

Les lieux qui l'ont vue passer.

Ceux où elle ira.

Moi ? Mon lieu de naissance n'existe plus.

Celui où je vis ne me reconnais pas.

Les lieux qui m'ont vu passer m'en ont exclu.

Ceux où j'irai ne me veulent pas.

Extraits de [AlgéRita](#), [La Fabrique Affamée](#), 2012

*Entre V et mes yeux, une montagne.
Je suis assis sur des marches d'escaliers.
Face à la montagne.*

(...)

*Je pars dans 7 jours. Je suis rentré hier.
Tout est un éternel recommencement. Un départ perpétuel.
D'une manière mécanique, je quitte.....et je reviens.*

(...)

*Je n'ai plus de marche sur laquelle m'asseoir. L'horizon est gris. Obscur.
Ici, la neige est boue. Mélasse sombre.
Des barres de béton remplacent les sommets. Les ouvertures sont rares, les paysages monochromes.*

(...)

*Je me suis arraché de toi. Alors je marche.
Je marche.*

*Et je marche jusqu'à durcir mon corps de tous ses muscles, de tous nerfs, de tous ses os.
Je marche jusqu'à perdre le sommeil.
Dormir est insupportable si je ne rêve pas de l'eau.*

Extraits de [L](#), [La Fabrique Affamée](#), 2012



Hackney - Londres – La Fabrique Affamée

Toutes ces mains calleuses me rendent fou. Ces mains qui frappent la ferraille bleue de ce portail. Vacarme insupportable.

Ces mains qui veulent me saisir par le col et me posséder.

Retenir mon corps dans leurs ongles et me déguster.

(...)

Tu le sais ma belle: ce peuple en fusion m'aimante. Sa révolution naissante me grise. Je dois boire à la source de sa colère. J'ai besoin de m'approcher de ces gens. Leur combat pour survivre m'ensorcelle, je dois être près d'eux, avec eux pour les comprendre, les écrire.

C'est ma vie que raconter la leur.

Oui, j'en ai oublié la nôtre.

Extraits de [Chaos, La Fabrique Affamée](#), 2014



Sderot – Israël (frontière Gaza) – La Fabrique Affamée

QU'EST CE QUE LA FABRIQUE AFFAMÉE ?

La Fabrique Affamée raconte des histoires.

La Fabrique Affamée raconte des histoires de gens dont la vie est influencée par les territoires dans lesquels ils existent. Ces territoires sont géographiques, géopolitiques, mentaux, moraux, organiques, sensibles, fantasmatiques, intimes. Et ils sont lointains de notre quotidien. Leurs frontières sont floues et poreuses.

Comment ces territoires parviennent à radicalement changer l'existence d'un personnage et comment ils l'entraînent à la marge, l'éloignent de ses propres rails, du centre de gravité de son quotidien ?

La Fabrique Affamée s'interroge sur les conséquences émotionnelles, physiques et sensibles d'une telle rupture.

Composé d'artistes de tous horizons, d'artisans aux nombreux savoir-faire, notre collectif travaille à fabriquer un théâtre proche du corps et des sensations.

Nos créations originales, écrites à plusieurs mains, ont toujours pour but d'accompagner le spectateur dans ses terres intimes, ses territoires mouvants, inimaginables, à la découverte de ses propres failles. Pour cela, nous utilisons tous les outils de la « machine-théâtre » pour coller au près plus de nos personnages.

La musique accompagne toujours le travail de la compagnie, de l'écriture à la scène. Nous nous attachons à la rendre visible en faisant intervenir les musiciens sur scène.



Shufa - Cisjordanie – La Fabrique Affamée

La Fabrique Affamée est un collectif né fin 2007 à Paris par la volonté de deux frères de réunir leurs passions et leurs formations respectives : le théâtre, le cinéma et la musique.

OU EST LA FABRIQUE AFFAMEE ?

En plus de ses nombreux savoir-faire et des parcours atypiques de ses membres (comédiens, danseuses, musiciennes, administratifs, auteurs venus du cinéma ou du reportage journalistique de terrain, directeur technique de festivals venus du cirque), [La Fabrique Affamée](#) possède une **double identité régionale forte**.

Fortement ancrée depuis 2008 à [Mantes la Jolie](#) dans les [Yvelines](#), une partie de la compagnie a décidé de s'implanter au cœur du [Pays Basque](#), à [Hasparren](#), depuis septembre 2013. Ce nouvel ancrage régional fort nourrit très vite notre travail puisqu'il alimente nos créations dès décembre 2013. Cette double appartenance régionale permet en effet à la compagnie de travailler en profondeur sur les thèmes qui lui sont chers, comme la frontière, l'éloignement, la marge.

Mais plus globalement, le projet de [La Fabrique Affamée](#) est de créer un lien direct [Mantes la Jolie-Hasparren](#). Un lien de structures puisque [La Fabrique](#) recherche activement un lieu à investir dans le sud. Un axe [Nord-Sud](#) sur lequel s'échangeraient les compétences, les créations mais aussi les partenaires.

Nous tenterons de lier des partenaires sur cet axe (ceux qui nous accompagnent en [Ile de France](#) avec ceux que nous démarchons dans le sud) pour accompagner des créations, des équipes.



Hasparren – Euskadi - La Fabrique Affamée

LE PARCOURS DE LA COMPAGNIE

LES CREATIONS



2008 : **Temps de Neige** (20 dates)

Le Magasin (Malakoff – 92) – Sudden Théâtre (Paris – 75)

2009 : **Balle de Poussière**

Collectif 12 (Mantes la Jolie – 78)

2010 : **L'Accroc** (30 dates)

Collectif 12 (Mantes la Jolie – 78) – Le Funambule (Paris – 75)

L'Aktéon (Paris – 75)

2013 : **L'Autre Rue** (en diffusion)

Le Chaplin (Mantes la Jolie – 78) – Collectif 12 (Mantes la Jolie – 78)

Le Tricorne (95) – Saint Nazaire (44 – Hors les murs)

2014 : **Chaos** (en diffusion)

Collectif 12 (Mantes la Jolie – 78) - Le Chaplin (Mantes la Jolie – 78)

Hospice Saint Charles (Rosny sur Seine - 78)

LES PERFORMANCES

- 2009** : **Lectures en musique de poèmes de Mahmoud Darwich**
Festival Hors les Murs ! - Collectif 12 – Mantes la Jolie (78)
- 2011** : **Ping Pong à Pyong Yang**
Festival Ballades en Yvelines – Street Art Session 2011 – ECM Le Chaplin
Mantes La Jolie (78)
- 2012** : **Racines**
Festival Textiles 2012 – Hospice Saint Charles – Rosny sur Seine (78)
- 2013** : **Racines / Billie / Fleuve / Algerita / Je rentre / Combat de Nez et de Chiens**
6 performances pour la saison culturelle de l'Hospice Saint Charles avec la CAMY
Rosny sur Seine (78)
- 2013** : **Fleuve + Algerita**
Médiathèque Paul Valéry – Gargenville (78)
- 2013** : **L**
Festival Artistes d'ici, Visions d'ailleurs – Hospice Saint Charles
Rosny sur Seine (78)

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

- 2011** : **Le crabe qui jouait avec la mer**
ECM Le Chaplin - Mantes La Jolie (78)

ACTION CULTURELLE

- 2011** : Interventions dans des collèges et lycées autour du spectacle **Balle de poussière**
Théâtre du Mantois – Festival des Francos (78)
- 2014** : **Atelier théâtre – Maison d'arrêt de Bois d'Arcy**
Collectif 12 (Mantes la Jolie – 78)
- 2014** : **Atelier théâtre – Dispositif Le carré dans la mare**
Collectif 12 (Mantes la Jolie – 78)
- 2014** : **Stage théâtre – Enfants 6 – 10 ans**
Collectif 12 (Mantes la Jolie – 78)
- 2014** : **Atelier théâtre amateur adultes**
Paris (75)
- 2015** : **Atelier théâtre – Dispositif Le carré dans la mare**
Collectif 12 (Mantes la Jolie – 78)

L'EQUIPE

NICOLAS MARSAN



Comédien, chanteur, reporter, Nicolas aime multiplier les savoir-faire. Né à Bordeaux, il grandit en Loire Atlantique et est formé au [Conservatoire National de Région de Rennes](#), puis au [Conservatoire de Créteil](#). Il y co-fondera [Gapscoop](#), compagnie avec qui il créera [Métro](#), spectacle contemporain. Après une courte apparition dans [Amphitryon](#) de [H. Von Kleist](#) mis en scène par [Matthieu Roy](#), il s'essayera lui-même à la mise en scène avec deux spectacles dont [La nuit des Rois](#), de [William Shakespeare](#), sur lequel il rencontrera [Valérie Leblond](#).

Fin 2007, il co-fonde sa compagnie [La Fabrique Affamée](#) avec son frère [Arnaud Marsan](#). Il se confrontera à l'écriture et à la mise en scène avec [Temps de neige](#), performance contemporaine, et [Balle de poussière](#), spectacle autour de poèmes de [Mahmoud Darwich](#) et de témoignages ramenés par la compagnie de la bande de [Gaza](#). Il se confrontera au spectacle pour enfant dans [Le Crabe qui jouait avec la mer](#), libre adaptation d'un conte de [R. Kipling](#).

Comédien et chanteur dans [L'Accroc](#), il est pour la première fois musicien sur scène. Il est le seul comédien de la dernière création de [La Fabrique Affamée](#), [l'Autre Rue](#).

Depuis janvier 2014, il anime les ateliers théâtre adultes et enfants de la compagnie. Depuis 2012, il anime des stages de travail de la voix en école de journalisme. De 2008 à 2010, il chante dans le groupe de rock les [Seven](#), groupe de reprises pop-rock. En parallèle, Nicolas mène une carrière de **reporter-journaliste de terrain**, jusqu'en février 2011. Il partira notamment 2 fois dans les territoires palestiniens, dont l'une pour l'opération plomb durcit en 2009. Il couvrira les révolutions tunisiennes et égyptiennes. De chaque événement exceptionnel, il ramènera de la matière (visuelle, textuelle, sonore) pour nourrir le travail de [La Fabrique Affamée](#).

ARNAUD MARSAN



Après une formation d'assistant réalisateur à l'[ESEC \(Ecole Supérieure Etudes Cinématographiques\)](#) de [Paris](#) et plusieurs années de régie dans le monde du clip, il fonde la compagnie [La Fabrique Affamée](#) avec son frère [Nicolas](#). Avec lui, il écrit et met en scène la première création de la compagnie, [Temps de Neige](#).

Il participe activement à tous les projets de la compagnie depuis 2007 (écriture et mise en scène) dont il est aussi l'administrateur.

Il a aussi collaboré avec d'autres compagnies, [Le CRIK](#), [F451](#) et la compagnie [Hubert Jappelle](#) sur des créations entre 2012 et 2013.

Avec [Nicolas](#), il est à l'initiative de la prochaine création de la [Fabrique](#), ([Muga](#) en 2014), dont il assure en partie l'écriture et la mise en scène.

VALERIE LEBLOND-MARSAN



Découvrant la harpe dans l'enfance, elle se forme à l'ENM de [Mantes la Jolie](#) dans les [Yvelines](#) où elle obtient son diplôme de fin d'étude en 2010. Après de nombreuses expériences musicales, comme soliste mais aussi en orchestre et en musique de chambre, elle rencontre le théâtre en 2006 avec la compagnie [Parole de Singes](#). Elle y composera la musique de deux spectacles dont la [Nuit des Rois](#) de [William Shakespeare](#).

Elle intègre la compagnie la [Fabrique Affamée](#) en 2008 pour y composer les musiques et bandes-son de tous les spectacles, de la performance contemporaine avec [Temps de neige](#), au spectacle poétique avec [Balle de Poussière](#).

Tout en menant en parallèle ses études au [CFMI](#), le [Centre de Formation des Musiciens Intervenants](#) à [Orsay](#) et des cours de théâtre à l'[ENM de Mantès la Jolie](#), elle découvre le jeu de comédienne dans [Ping Pong à Pyong Yang](#) tiré d'un texte de [Franca Ramé](#) ; elle est conteuse dans un spectacle pour enfants : [Le Crabe qui jouait avec la mer](#), libre adaptation d'un conte de [R. Kipling](#).

Musicienne, chanteuse et comédienne dans [L'Accroc](#), elle co-écrit avec [Nicolas Marsan](#) plusieurs chansons originales.

En 2013, elle joue dans les performances [Fleuves](#) et [Algerita](#) les musiques qu'elle a composées .

Aujourd'hui, Valérie est aussi musicienne intervenante en milieu scolaire auprès des jeunes enfants.

ARNAUD SAUVAGE



Après une formation en commerce puis administration du spectacle, Arnaud quitte son bureau pour revenir vers la scène côté coulisses. Après des années dans l'organisation de concert avec divers projets associatifs, il découvre l'univers du cirque lors de [La route du Cirque](#) au [Sirque de Nexon](#) (87) et sa magie éphémère. C'est à cette même époque qu'il croise la route de la [Fabrique Affamée](#) à l'occasion de la première création de la compagnie, [Temps de Neige](#) .

C'est donc depuis 2008 qu'[Arnaud](#) prend part aux différents projets de la compagnie ; il est à la fois auteur et metteur en scène de la dernière création l'[Autre Rue](#) et régisseur général de la compagnie.

En parallèle de la compagnie, [Arnaud](#) continue la route alternant tournée en chapiteau avec différents [Pôle Cirque](#) ou encore avec [La faux populaire, la mort aux dents](#), et régie générale sur de nombreux festivals.

Aujourd'hui Arnaud assure la direction technique de manifestations extérieures et/ou éphémères pour le [Sirque de Nexon](#) ([Pôle National des Arts du Cirque du Limousin](#)), le [Troisième Pôle](#) (agence d'ingénierie culturelle), le [SAN de Sénart](#) ou encore la [Scène Nationale de Sénart](#).

CONTACTS

LA FABRIQUE AFFAMEE
Maison des Associations
8 rue du Général Renault
75011 PARIS

www.lafabriqueaffamee.org

lafabriqueaffamee@hotmail.fr

Nicolas MARSAN: 06 82 91 08 20

Arnaud MARSAN : 06 72 28 80 04

